

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №2 «Колокольчик» Старооскольского городского округа

Принято на заседании
педагогического совета
МБДОУ ДС №2 «Колокольчик»
Протокол №1 от «31» августа 2023 года

Утверждено
приказом заведующего
МБДОУ ДС №2 Колокольчик»
от «31» августа 2023 года № 201

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЕТРУШКА»
(художественно-эстетическая деятельность)**

Возраст воспитанников: 4 - 5 лет
Срок реализации: 1 года

Составитель:
Клейменова Г. А.
педагог дополнительного
образования

г. Старый Оскол
2023

Содержание

	ВВЕДЕНИЕ	3
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Актуальность	6
1.3	Педагогическая целесообразность	7
1.4	Цели и задачи программы	7
1.5	Принципы, методы и приёмы.	8
1.6	Отличительные особенности программы и материал	9
1.7	Формы подведения итогов реализации программы	9
1.8	Планируемые результаты	11
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1	Реализации межпредметных связей по разделам	12
2.2	Особенности развития детей от 4 до 5 лет	13
2.3	Организация работы с родителями	15
2.4	Формы и режим занятий	15
III.	КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	16
3.1	Цель и задачи детей 4-5 лет	16
3.2	Комплексно- тематическое планирование с детьми 4-5 лет	17
IV.	СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	29

ВВЕДЕНИЕ

В условиях перехода на ФГОС ДОУ один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Для художественно - эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей, которые представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые являются прекрасной возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитанием творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

- Социально-коммуникативное;
- Познавательное;
- Речевое;
- Художественно-эстетическое;
- Физическое.

Театрализованная деятельность включена в следующее направление: художественно-эстетическое развитие. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается

умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Петрушка» разработана воспитателем МБДОУ ДС №2 «Колокольчик» Клеймёновой Г.А. на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), рассмотрена и утверждена на Совете Педагогов.

Продолжительность реализации программы - 1 год. Содержание программы кружка составлена с учетом возрастных особенностей и в соответствии с СанПиНом 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» и проводится в форме занятий по театрализованной деятельности в рамках расписания годового учебного плана и кружковой работы.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Конвенция о правах ребенка;
- Концепция дошкольного воспитания;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»

Направленность

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Новизна данной программы:

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а также в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка.

Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность соответствует этому возрасту, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

В русской пословице говорится: «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме, родители в пример ему», т. е. сколько бы педагоги не старались привить

детям основы морали, красоты и развить творческий потенциал, сделать это в одиночку, без поддержки родителей невозможно.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

1.2. Актуальность

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого переживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»

В.А. Сухомлинский

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, как мощного синтетического средства развития их творческих способностей. Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих

сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости обучения, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазированию, сочинительству. Решение этих проблем – театрализованная деятельность. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

1.3. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Петрушка» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

1.4. Цели и задачи программы.

Цель программы: Формирование творческой личности, обладающей широким кругозором, богатым духовным миром, творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Основные задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2. Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно).

3. Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами.

4. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

5. Способствовать формированию умения равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, формированию ритмических способностей и координации движений, умения владеть своим телом

6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральным опытом.

Развивающие:

1. Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

2. Развить интерес к различным видам театра.

Воспитательные:

1. Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

1.5. Принципы, методы и приёмы.

Принципы:

1. Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

2. Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

3. Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

4. Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

5. Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

6. Принцип систематичности.

7. Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

8. Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

9. Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

10. Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

11. Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Методы и приёмы:

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
2. Игры драматизации.
3. Упражнения эмоционального развития детей.
4. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
5. Задания для развития речевой интонационной выразительности.
6. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные
7. упражнения.
8. Упражнения на развитие детской пластики.
9. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
10. Упражнения на развитие выразительной мимики.
11. Беседы, чтение сказок.
12. Упражнения по этике во время драматизаций.
13. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Методы обучения:

1. словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
2. наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций);
3. показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; (показ по образцу и т.д.);
4. практические;
5. тренировочные упражнения.

1.6. Отличительные особенности программы и материал.

Отличительными особенностями программы являются:

- работа с различными видами театров (настольный, театр резиновой игрушки, пальчиковый, декорации, театр конусной игрушки, куклы – бибабо, маски – шапочки и др.);

1.7. Формы подведения итогов реализации программы.

1. Организация ежемесячных результатов работы с детьми для родителей.
2. Отчетное мероприятие в конце года.
3. Участие в городских конкурсах в течение года.

4. Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность;

- коммуникативно - речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (мл.возраст). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев,

затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности

Диагностическая карта (Средняя группа)

фамилия, имя ребенка	Умеют передавать мимикой, жестами, движением основные эмоции.		Сосредотачивают свое внимание на игрушке		Разыгрывают сказки, используя кукол настольного театра		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
№											
1											

1.8. Планируемые результаты.

У детей в течение всего учебного года:

- более устойчивый интерес у детей к театральному искусству;
- сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;

– дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:

– проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;

– умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;

– пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;

– могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

- способны общаться в диалогах, используя интонационную выразительность;

- имеют представления о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя;

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:

– способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

– могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;

– умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

– умеют действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д) и атрибутами, как внешними символами роли;

– владеют играми театра картинок, театра игрушек, пальчикового театра.

Оценка результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май), сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Реализации межпредметных связей по разделам.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 3-7 лет (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

2.2. Особенности развития детей от 4 до 5 лет

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек.

К 4 - м годам дети способны более сознательно проявлять интерес к театрално - игровой деятельности, умеют более точно передавать жестами и образными движениями персонажей сказок; появляется желание выступать перед зрителем (детьми, родителями), способны развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.

К 5 - ти годам дети способны к полному перевоплощению, сознательному поиску сценических средств выразительности для передачи настроения,

характера, состояния персонажа, умеют находить связи между словом и действием, жестом и интонацией, самостоятельно додумывают и входят в роль, придают ей индивидуальные черты. Ведущую роль начинают играть личные ощущения, эмоции, переживания. У ребенка возникает желание поруководить спектаклем, быть режиссером. Основная задача педагога - активизировать и развивать индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка. Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости - он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка произвольно, действия и поступки ситуативные, последствия их ребёнок не представляет, ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребёнка быть независимым от взрослого и действовать, как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

В 4 - 5 лет ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для ребёнка, характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнёром открыто высказать негативную оценку (Ты не умеешь играть). Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения; высказывается в двух-трёх предложениях об эмоционально значимых событиях; начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 4-5 лет в ситуации взаимодействия со взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребёнок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослыми рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т. е. соотносит картинку и прочитанный текст. Ребёнок начинает читать сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы; уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.

Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

2.3. Организация работы с родителями

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- День открытых дверей

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

2.4. Формы и режим занятий

Работа ведётся с детьми средней группы №105 «Солнышко»

В течение учебного года педагог может заменить запланированные темы занятий, количество учебных часов при прохождении той или иной темы, в зависимости от возраста обучающихся, от запросов детей, от условий работы (один музыкальный зал), возможностей. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной и социальной активности детей, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности. Основными формами работы по обучающему курсу являются групповые занятия с использованием методик творческих и игровых упражнений и заданий, методик эффективного общения.

Формы образовательной деятельности: групповая по 10-12 человек, подгрупповая, индивидуальная.

Образовательная деятельность проводится во вторую половину дня. В соответствии с требованиями СанПиН (а):

Режим: 4-5 лет: (средняя группа) года: 1 раз в неделю (среда) по 20 минут.

В театральной деятельности применяются различные формы работы, учитывающие интересы детей, их возможности, индивидуальные особенности. Основные формы реализации программы:

1. Специально организованная работа педагога с детьми;
2. Нерегламентированный вид деятельности по желанию ребёнка.

Нерегламентированная театральная деятельность осуществляется дошкольниками ежедневно (в утренние и вечерние часы) в процессе их свободной самостоятельной деятельности.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Для изложения теоретических вопросов используются такие методы, как рассказ, сопровождающийся показом упражнений, репродукций, видеofilьмов. Основное место на занятиях отводится практической работе. Практическая работа включает не только выполнением определенных упражнений, но и работой над этюдами, играми, выполнением творческих заданий.

III. КОМПЛЕКСНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3.1. Цель и задачи возраст 4 - 5 лет.

Цель:

Создание условий для эмоционального благополучия детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности. Развитие творческой активности детей младшего возраста. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Задачи:

1. Создать необходимые условия для проведения театрально–игровой деятельности. Организовать в группе соответствующую развивающую предметно-пространственную среду.

2. Закреплять представления об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.

3. Воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

4. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

5. Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

6. Знакомить детей с приемами кукловождения настольных кукол.

7. Формировать умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

8. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.

9. Развивать инициативу и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.

11. Развивать желания выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

3.2. Комплексно-тематическое планирование с детьми 4 - 5 лет.

Месяц	Наименование темы	Оборудование (материалы)	Программное содержание / цели (задачи)	Формы работы
Сентябрь 1 неделя	Что такое театр? Разножанровость театров»	Тематический альбом «Театр. Виды театров»	Познакомить детей с понятием «Театр», обогатить знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности. Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского	Беседа о театре. Рассмотрение иллюстраций, фотографий. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка».
Сентябрь 2 неделя	«Учимся быть артистами» Такие разные эмоции.	Карточки-рисунки с выражением лица человека: веселого и грустного; игрушка-котенок. Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение	Познакомить с понятием «Эмоция», «Пантомима». активизировать воображение детей; Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице. Воспитывать доброе отношение к животным.	Игры: «Передавалки», «Приветствие», с карточками – рисунками. Рассмотрение сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на

			Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх. Чтение стихотворение про «Киску» Б.Заходера	различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»
Сентябрь 3 неделя	Основы театральной культуры	иллюстрации по теме, видеозаписи	Воспитывать культуру поведения в театре, продолжать знакомить с театральными профессиями; познакомить с новыми терминами – фойе, режиссёр, декорации	Беседа; просмотр видео о внутреннем пространстве театра. Игра –беседа «Кто живёт в театре?»
Сентябрь 4 неделя	Основы кукловодства	Куклы-игрушки, куклы би-ба-бо	Познакомить с историей русского Петрушки; побудить желание играть театральной куклой.	Игры с настольными куклами – игрушками, куклами бибабо
Октябрь 1 неделя	Игротека	Музыкальные записи «Кто в теремочке живёт», «Пирожок и Бабушка», «Шалтай – Болтай», шапочки для игры «Кот и Мыши».	Снять психологический барьер, расположить детей к себе; воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам; создать радостное настроение	Игры – разминки, Двигательно-музыкальные игры; подвижные игры.
Октябрь 2 неделя	Постановка спектаклей (инсценировка)	шапочки для героев игры - драматизации	Развивать интерес к играм – драматизациям; формировать умение слушать партнёров по игре.	Игра – драматизация. Инсценировка по С. Скребицкому «Всяк по своему», сказка «Теремок»
Октябрь 3 неделя	Настольный театр игрушек	Картинки с изображением различных предметов.	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; Использовать	Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение

		Сервировка для обеда	разнообразные игрушки – фабричные и самодельные. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазная» (А. Барто).	«Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка.
Октябрь 4 неделя	Тянут-потянут – вытянуть не могут»	Перчаточный театр Шапочки овощей	Порадовать детей, вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить четко произносить слова. Чтение стихотворения «Спор овощей». Распределение ролей.	Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?». Имитационные упражнения «Изобрази героев». Пересказ сказки «Репки» с использованием перчаточных кукол.
Ноябрь 1 неделя	«К бабушке в деревню»	Декорации деревенского быта, дом бабушки, курятник и его обитатели, огород (грядки с зеленью и овощами), игрушки козочки, щенка.	Игровое занятие цель которого вовлечь детей в игровой сюжет, активизировать слуховое восприятие, побуждать к двигательной и интонационной имитации, учить действовать с воображаемыми предметами. Включает в себя разыгрывание игровой ситуации, разыгрывание игры «Дружок», этюд «Курочка, цыплята и петушок»	Разыгрывание игровой ситуации, разыгрывание игры, этюд
Ноябрь 2 неделя	Овощной базар	Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки.	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.	Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка «Спор овощей».

<p>Ноябрь 3 неделя</p>	<p>«Наступают холода»</p>	<p>Игрушка саночки, шапочки для героев игры - драматизации</p>	<p>Игровое занятие целью которого является дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться, упражнять в звукоподражании, учить выразительной артикуляции, побуждать к участию в играх – драматизациях. Включает в себя беседу воспитателя о том, что осень подходит к концу, облетают последние листья и т.д, чтение стихотворения о начале зимы, игра – разминка «Холодок», этюд – упражнение «Как воет ветер», игра – драматизация «Сыпал белый снежок». Занятие заканчивается песней про снежок.</p>	<p>Беседа, чтение стихотворения, игра – разминка, этюд – упражнение, игра – драматизация, песня</p>
<p>Ноябрь 4 неделя</p>	<p>Игра «Лесная – сказка осенних листьев».</p>	<p>Атрибуты для выбора костюма, маски героев сказки, осенние листочки - трафареты</p>	<p>Учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет. Учить разыгрывать сказку, героями которой станут разнообразные осенние листья. Развиваем фантазию детей, предложив придумать и дорисовать картину, используя контуры осенних листьев. Учим подбирать действие к предмету и предметы к действию</p>	<p>Драматизация произведения «Спор овощей» на Осеннем празднике. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «Летел листочек»</p>
<p>Декабрь</p>	<p>«Сказка – ложь,</p>	<p>Книга со</p>	<p>Игровое занятие целью</p>	<p>Беседа, чтение</p>

1 неделя	да в ней намёк»	сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А.Толстого)	которого является учить вниманию, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по сюжету. Чтение сказки «Козлятки и волк» (беседа после прочтения), игра «Козочки и волк».	сказки, подвижная игра
Декабрь 2 неделя	Игра в спектакль «Трафаретный театр»	Декорации к сказкам, костюмы и маски, листы бумаги, карандаши, ножницы	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности; Постановка «Кто сказал «Мяу?»»,	Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.). Изготовление персонажей с помощью трафаретов.
Декабрь 3 неделя	Веселое путешествие в сказку	Иллюстрации к сказке, трафаретные куклы из сказки. музыкальное сопровождение	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение, мелкую моторику рук; введение понятия «Скороговорка». Инсценировка сказки «Кто сказал «Мяу?»», использование кукол из бумаги, которых дети нарисовали, раскрасили и вырезали сами	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.

<p>Декабрь 4 неделя</p>	<p>Игра – сказка с куклами – кулёчками</p>	<p>Костюмы к сценке, музыкальное сопровождение кулечки, карандаши, фломастеры, ножницы</p>	<p>Учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность, учить четко проговаривать слова, изготовить персонажей кукол из кулечков к сценке. Игра-превращение: «Крылья самолета и мягкая подушка». Репетиция ролей для сценки «Белоснежка и семь гномов»</p>	<p>Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками). Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель». Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?»</p>	<p>кос муз соп кул кар ы, н</p>
<p>Январь 1 неделя</p>	<p>«Снегири и синички»</p>	<p>Декорации заснеженной лужайки, шапочки снегирей и синиц, кормушки, зерно.</p>	<p>Игровое занятие целью которого является дать представление о жизни птиц зимой, формировать участливое отношение к зимующим птицам, учить воплощаться в роли и ролевом поведении. Включает в себя разыгрывание ситуации «Снегирь и синички»</p>	<p>Разыгрывание ситуации</p>	
<p>Январь 2 неделя</p>	<p>Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей»</p>	<p>Кукольный театр</p>	<p>Обогащать знание детей о жизни животных зимой. Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; учить внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее. развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки;</p>	<p>Пантомимические и интонационные упражнения: а) «Представьте, что вы - художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини сказку»; Рассмотрение иллюстраций. Распределение ролей, отгадывая загадки.</p>	

<p>Январь 3 неделя</p>	<p>«Зайцы на полянке»</p>	<p>Декорации снежной полянки, шапочки зайцев для подвижной игры, книга со сказкой «Заяц – Хваста».</p>	<p>Игровое занятие целью которого является побуждать детей к образному воплощению в роли, учить выразительно двигаться, дать интонационно – образное представление о сказке «Заяц – хваста», учить выразительной мимике движениям в играх – этюдах. Включает в себя игру «Зайкины лапки», этюды «Зайцы», прослушивание сказки «Заяц – хваста» в обработке А.Толстого.</p>	<p>Подвижная игра, этюды, прослушивание сказки</p>
<p>Январь 4 неделя</p>	<p>Весёлые стихи</p>	<p>Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение .</p>	<p>Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам, вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.</p>	<p>Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи». артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка». Чтение сценки «Белоснежка и семь гномов»</p>
<p>Февраль 1 неделя</p>	<p>«На дворе метёт, у печки - жарко»</p>	<p>Декорации русской избы, народные костюмы, сервировка для чая, подарки для детей.</p>	<p>Игровое занятие целью которого является приобщить детей к русской национальной традиции, учить инсценировке, учить взаимодействовать</p>	<p>Инсценировка, разыгрывание сценок, отгадывание загадок, инсценировка</p>

			друг с другом в игровом сюжете. Включает в себя инсценировку «Во светлице», разыгрывание сценок «Свинка Ненила», «Две вороны», отгадывание загадок, инсценировка «Гости прощаются»	
Февраль 2 неделя	«Дуют ветры в феврале»	Игрушки солдатики, костюмы (моряка, танкиста, лётчика), музыкальные записи.	Игровое занятие целью которого является закрепление знаний об армии, показывать солдат как защитников, вовлекать в ролевую игру, учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки, упражнять в звукоподражании, учить выполнять правила. Включает в себя игру «Солдатики»	Подвижная игра
Февраль 3 неделя	В гостях у бабушки	Декорации деревенского дома, игрушки: курочка, петушок, цыплята, щенок, козочка.	Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, передача выразительного образа, развивать координацию движений; познакомить с произведением «Два жадных медвежонка».	Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок» Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей.
Февраль 4 неделя	Спешим на представление	Декорации к сказке, костюмы, маски.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство	Драматизация сказки "Два жадных медвежонка».

			уверенности при выступлении перед зрителями.	
Март 1 неделя	«У куклы Маши день рождения»	Куклы, сервированный игрушечный стол, подарки для куклы, костюмы для танцев.	Игровое занятие целью которого является закрепить знания детей о том, как вести себя на дне рождения, побуждать детей к активности и инициативности, вызвать положительные эмоции, способствовать импровизации, учить вступать в игре в диалог. Включает в себя игру «Хозяйка и гости», танец с куклами.	Подвижная игра, танец с куклами
Март 2 неделя	«В царстве света и тени». (Театр теней)	Сказочные атрибуты, Листы черной бумаги, карандаши, ножницы, палочки	Показать теневой театр: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Игра «Отгадай сказку». Игра «Липучка» Беседа об электричестве. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Особенности изображения персонажей при помощи пальцев рук
Март 3 неделя	Игра – сказка с куклами на магнитах	Магниты, картинки различных сказочных персонажей, ножницы, клей.	Учить детей разыгрывать этюды, используя кукол на магнитах; учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой	Игра «Угадай, кто потерял». Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Танец маленькой

			голоса и в различном темпе четко, проговаривая все звуки. Изготовление кукол для театрального этюда. Импровизация «Продолжи сказку».	пчёлки». Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость).
Март 4 неделя	«Путешествие на автобусе»	Атрибуты для сюжетно – ролевой игры, оборудование для театра игрушек (игрушки, игрушечный лес, миски с крупой, зеркальце, кровать).	Игровое занятие целью которого является учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно – ролевой игре и распределять роли, развивать двигательную активность детей, учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом, дать представление о театре игрушек на ковре. Включает в себя сказку «Лис и мышонок» (театр игрушек)	Театр игрушек
Апрель 1 неделя	Дружные ребята Игры-драматизации с куклами бибабо	Иллюстрации на тему «Дружба», музыкальное сопровождение Рассматривание устройства кукол.	Познакомить с техникой управления куклы бибабо. Учить разыгрывать мини-этюды. Учить выражать свои эмоции; помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей симпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли. Чтение стихов о дружбе. Инсценировка с	Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики-чики-чикалочки». Этюд «Знакомство», «Приветствие»,

			куклами бибабо «Под грибком».	«Рукопожатие».
Апрель 2 неделя	«Шутки и потешки»	Декорации русской избы, лепные свистульки для театра лепной игрушки, русские костюмы для детей и взрослых.	Игровое занятие целью которого является приобщение детей к русской национальной традиции, показать возможности лепной свистульки, познакомить со сказкой в театре лепной игрушки, побуждать детей к ролевому воплощению, учить отчетливо и эмоционально говорить потешки и прибаутки. Включает в себя сказку в театре лепной игрушки «Лошадка – златогривка и баран – круторог», игры со свистульками.	Театр лепной игрушки, игры со свистульками
Апрель 4 неделя	Муха-Цокотуха	Иллюстрации к сказке «Муха – Цокотуха».	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха»; учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения к сказке.
Май 1 неделя	«Такие разные дожди»	Музыкальные записи для игр и этюдов, султанчики для игры в дождик, зонтик.	Игровое занятие целью которого является развитие эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, ритмическое и ладово – интонационное чувство детей,	Пальчиковая игра – гимнастика «Пальчики гуляют», подвижные игры «Дождливо – солнечно», «Прогулка под дождём».

			упражнять в пальчиковой гимнастике, учить ролевому воплощению, учить отчётливой и выразительной речи, порадовать детей.	
Май 2 неделя	Танцуем круглый год. «Игра – сказка с куклами из веера	Музыкальное сопровождение Бумага, Фломастеры, ножницы, тематическая папка «Насекомые»	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Разучивание сцен сказки. Изготовление кукол из веера по сказке «Муха-Цокотуха». Репетиция ролей при помощи театра.
Май 3 неделя	Кто стучится в нашу дверь?	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение .	Побуждать детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого, эмоционального чтения текста; учить разгадывать загадки.	Упражнения на выразительность голоса, жестов мимики. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декораций. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха».
Май 4 неделя	Мой любимый театр	Декорации к разным сказкам, музыкальное сопровождение	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Итоговое занятие «Мой любимый театр». Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки (по желанию детей).
Всего:			36 занятий 1 раз в неделю	

IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005, №4, с. 24.
2. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада.—М.: Просвещение, 1991.— 127 с;
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Москва, «Вако», 2007, 255 с.
4. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Москва. Мозаика Синтез. 2010. 119 с.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности. 2012. 287 с.
6. Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду» (совместная деятельность педагогов, родителей и детей) «Мозайка – синтез» 2008
7. Коноваленко В.В, С.В.Коноваленко. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика. Москва. «Гном». 2012. 15 с.
8. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2015. - 168 с.
9. Лыкова И.А, В.А.Шипунова. Теневого театр: вчера и сегодня. Москва.2012. 94 с.
10. Ледяйкина Е.Г., Л.А.Топникова «Чудеса для малышей» Ярославль «Академия развития» 2007.
- 11.Маханева М.Д., «Театрализованные занятия в д/с» Москва, Творческий центр «Сфера», 2013 г.
12. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. «Каро».2009. 59 с.
13. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2011.- 48 с.
14. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2011.-192 с.
15. Штанько И.В. «Воспитание искусством в д/с» Москва, Творческий центр «сфера», 2017 г.

Интернет ресурсы:

<http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html>
<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135503>
<http://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej/page10.html>
http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80