



Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение детский сад №2 «Колокольчик»
Старооскольского городского округа

**Методические рекомендации использования технологии
музыкальных игр в работе с детьми раннего возраста
как средства социально – коммуникативного развития.**

Подготовила:
Савельева С.Э.
воспитатель

На современном этапе развития дошкольного образования стал особенно актуальным вопрос социально-коммуникативного развития дошкольников. Современные дети с трудом усваивают нравственные нормы, они более капризны, эгоистичны. Как следствие, манипулирование родителями, трудности в общении и взаимодействии с взрослыми и сверстниками, это обусловлено комплексом социально-психологических проблем (агрессивностью, застенчивостью, гиперактивностью, пассивностью ребёнка).

Ребенок, как утверждал Л. С. Выготский, является социальным существом с самого момента рождения. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент, для формирования у ребенка основ коллективистских качеств, а также гуманного отношения к другим людям. В ФГОС дается направление на «создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками».

Социально-коммуникативное развитие - это процесс, который позволяет, стать ребенку активным, социально-значимым членом общества. Если у ребенка сформирована не только мотивационно-потребностная сфера, развита познавательная активность, но и выработано умение строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, ему легче адаптироваться в новом коллективе, он быстрее усваивает вновь вводимые навыки общения. Поэтому уже в дошкольные годы желательно развивать у воспитанника коммуникативные способности, обеспечивающие эффективность его общения и совместимость с другими людьми.

Социализация детей дошкольного возраста, приобщение их социокультурным нормам, традициям семьи, общества происходит, прежде всего, через игру. Музыкально-игровая деятельность, безусловно, является незаменимым средством развития у детей эмоциональной отзывчивости, созданием комфортной психологической обстановки, общения со сверстниками.

Музыкально-игровое творчество включает в себя практически все виды детской деятельности: песенную, танцевальную, речевую, игровую, а также импровизации на детских музыкальных инструментах.

Эффективность музыкально-игровой деятельности, заключается в том, что она создает главное условие для развития дружеских отношений между детьми - эмоционально-положительную атмосферу, где каждый должен не только проявлять свое творчество, но сотрудничать, создавать образ, выполняя правила игры, учитывая мнение коллектива. Это помогает укрепить доверие, взаимопонимание между участниками процесса. «Вместе» радоваться музыке, вместе преодолевать трудности, вместе идти по пути творческого развития.

Музыкально - игровой материал очень разнообразен - это пальчиковые игры, игры-упражнения, музыкально-ритмические и подвижные игры, попевки, игры-сказки, игры со словом, театрализованные игры, коммуникативные танцы-игры. Все это дает детям возможность ощущать целую гамму чувств и переживаний, передавать различные настроения и разные характеры персонажей, что дает стимул к творчеству, к совместной деятельности, сотрудничеству, коммуникабельности.

Музыкально-игровая деятельность, современные педагогические технологии, а также сотрудничество воспитателя, педагога-психолога и музыкального руководителя эффективно способствуют социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста.

